

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет
Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Серебряный век в литературе и искусстве: теория и практика изучения

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Швечкова Н. И., канд. филол. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 28.04.2017 года

Зав. кафедрой  Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 28.04.2020 года

Зав. кафедрой  Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных теоретических и практических знаний в области литературы и других видов искусства серебряного века.

Задачи дисциплины:

- развить способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции в процессе изучения литературы и искусства серебряного века;
- выработать способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами изучения литературы и искусства серебряного века.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.19.02 «Серебряный век в литературе и искусстве: теория и практика изучения» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 4 курсе, в 8 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знание историко-литературного процесса конца XIX - начала XX веков

Изучению дисциплины «Серебряный век в литературе и искусстве: теория и практика изучения» предшествует освоение дисциплин (практик):

История зарубежной литературы; Введение в литературоведение;

Специфика анализа лирического произведения;

Литературные общности: направления, течения, школы;

Психологизм русской литературы.

Освоение дисциплины «Серебряный век в литературе и искусстве: теория и практика изучения» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Модернизм в зарубежной и русской литературе;

Постмодернизм в зарубежной и русской литературе;

Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста;

Современный литературный процесс;

Литература русского Зарубежья.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина

«Серебряный век в литературе и искусстве: теория и практика изучения», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции

ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	знать: - основные тенденции развития литературы в России рубежа XIX–XX веков, направления, течения, школы - тексты художественных, литературно-критических и публицистических произведений, предназначенных для обязательного чтения. уметь: - анализировать литературные явления во взаимосвязи с другими видами искусства; владеть: - использовать полученные знания для воспитания эстетических чувств и любви к родной культуре;
---	--

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	
педагогическая деятельность	
ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	знать: - понятийный литературоведческий аппарат (инструментарий), позволяющий филологически профессионально анализировать художественные произведения различных жанров и форм - тексты художественных, литературно-критических и публицистических произведений, предназначенных для обязательного чтения. уметь: - анализировать художественные произведения в единстве содержания и формы, интерпретировать их образную и идейную специфику; - применять полученные знания, умения и навыки на практике в процессе исполнения обязательных для студента видов педагогической и научно-исследовательской работы. владеть: - навыком филологического подхода к литературно-художественному материалу в его историческом развитии, макро- и микро-уровневых параметрах

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Восьмой семестр
Контактная работа (всего)	28	28
Практические	28	28
Самостоятельная работа (всего)	44	44
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Серебряный век в литературе:

Введение. Характеристика эпохи в истории России конца 19 – начала 20 века. Новые явления социальной и культурной жизни рубежа веков (технический прогресс, изобретение кинематографа, демократизация искусства, усиление контактов с мировой культурой). Античная традиция (деление истории человечества на золотой, серебряный, медный железные века), пушкинский Золотой век и расцвет русской культуры после Пушкинского периода. Разведение понятий «культура конца 19 – начала 20 века» и «культура Серебряного века».

Статья Д. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» как теоретическая основа русского символизма. Оценочный характер понятия «Серебряный век» в 1920 -1930 годы. «Серебряный век» как «русский культурный Ренессанс». Русский театр, поэзия, живопись. Поиски новых принципов и форм изображения действительности и поэтического самовыражения. Основные признаки модернизма (неверие в разумность миропорядка, исключительный интерес к личности, мифотворческий метод восприятия, поклонение искусству). Философские основы модернизма (Ф. Ницше, Фрейд, Шопенгауэр).

Эстетика символистов. Основные черты символистов (двоемирие, образы-символы, символика цвета и света, язык). Старшие символисты (Ф. Сологуб, К. Бальмонт, В. Брюсов, Д. Мережковский, З. Гиппиус, Ф. Соловьёв) и младосимволисты (А. Белый, И. Анненский Вяч. Иванов, А. Блок).

Эстетика акмеизма: (зримая конкретность мира; любовь к своему телу, ценность человек природы; реальный источник поэтических ценностей). Основные принципы акмеизма (освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, отказ от мистическо туманности, принятие земного мира в его многообразии, стремление придать слову точно значение; предметность и четкость образов, переключки с минувшими литературными эпохами). Отличительные черты акмеизма (гедонизм, адамизм, кларизм, лирический сюжет, изображение психологии переживания; разговорные элементы языка, диалоги повествования).

Футуризм. Эстетика футуризма. Основные группы: кубофутуристы (Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Каменский, В. Маяковский); эгофутуристы (Игорь Северянин); «Мезонин поэзии» (Шершеневич, Ивнев); «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев). Отличительные черты (стихийное ощущение «неизбежности крушения старья», создание через искусств грядущего переворота, «словотворчество и словоновшество», смешение стилей и жанров). Футуристические сборники и манифесты.

Модуль 2. Серебряный век в разных видах искусства:

Серебряный век в искусстве. Облик русской культуры к онца 19 – начала 20 века. Расцвет русской архитектуры, скульптуры, живописи и музыкальных дарований. «Модерн» в архитектуре. Общоевропейское и русское направление в отечественном «модерне». А. Щусев. Особняк Никитских ворот (композиция, декоративная отделка). Ф. О. Шехтель. Здание Ярославского вокзала как воплощение стиля модерн в архитектуре.

Скульптура начала 20 века. Памятник Н. В. Гоголю в Москве (Н. А. Андреев). Творческое объединение «Мир Искусства». Принципиальные положения (проблема художественного индивидуализма, автономия мира искусства, проблема красоты как важнейшая тема художественного творчества, традиции национальной художественной культуры). М. А. Врубель. Эстетика символизма в живописи. Демонические мотивы и эпическо-народное направление в творчестве Врубеля. Н. К. Рерих. Общественный деятель мирового масштаба. Особенности пейзажа Рериха. З. Серебрякова. Русский живописный неоклассицизм. Новые темы и образы. Символический подтекст художественных образов. Драматический театр. Деятельность К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Новые принципы актерского искусства. Музыка. А. Н. Скрябин, С. В. Рахманинов, Ф. И. Шаляпин. Идеи преобразующей силы искусства в творчестве русских музыкантов рубежа веков. Новаторство музыкальных выразительных средств.

5.2. Содержание дисциплины: Практические (28 ч.)

Модуль 1. Серебряный век в литературе (14 ч.)

Тема 1. Введение. Культурная эпоха в истории России рубежа веков (2 ч.)

1. Предмет и задачи курса, структура курса.
2. Характеристика эпохи в истории России конца 19 – начала 20 века.

3. Новые явления социальной и культурной жизни рубежа веков (технический прогресс, изобретение кинематографа, демократизация искусства, усиление контактов с мировой культурой).

Тема 2. Генезис. Возникновение и развитие культуры Серебряного века (2 ч.)

1. Античная традиция (деление истории человечества на золотой, серебряный, медный железные века)

2. Пушкинский Золотой век и расцвет русской культуры после Пушкинского периода.

3. Разведение понятий «культура конца 19 – начала 20 века» и «культура Серебряного века».

4. Начало, расцвет и конец Серебряного века. Статья Д. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» как теоретическая основа русского символизма.

Тема 3. Модернистские течения в России (2 ч.)

1. Основные признаки модернизма (неверие в разумность миропорядка, исключительный интерес к личности, мифотворческий метод восприятия, поклонение искусству).

2. Философские основы модернизма (Ф. Ницше, Фрейд, Шопенгауэр).

Тема 4. Символизм как литературное направление (2 ч.)

1. Эстетика символизма.

2. Основные черты поэзии символистов (двоемирие, образы-символы, символика цвета света, язык).

3. Творчество старших символистов (Ф. Сологуб, К. Бальмонт, В. Брюсов, Д. Мережковский, З. Гиппиус, Ф. Соловьёв).

4. Особенности творчества младосимволистов (А. Белый, И. Анненский, Вяч. Иванов, А. Блок).

Д. Мережковский. «На распутье», «Поэт», «Голубое небо», «Двойная бездна». З. Гиппиус. «Песня», «Посвящение», «Отрада».

А. Блок. «Мне страшно с тобою встречаться», «В ресторане», стихотворения из цикла «Кармен», «О, я хочу безумно жить».

А. Белый. «Веселье на Руси», «Из окна вагона», «Отчаянье», «Родине».

Тема 5. Акмеизм: теория и практика изучения (2 ч.)

1. Эстетика акмеизма: (зримая конкретность мира; любовь к своему телу, ценность человека природы; реальный источник поэтических ценностей). Основные принципы акмеизма (освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, отказ от мистической туманности, принятие земного мира в его многообразии, стремление придать слову точное значение; предметность и четкость образов, переключки с минувшими литературными эпохами).

2. Отличительные черты акмеизма (гедонизм, адамизм, кларизм, лирический сюжет и изображение психологии переживания; разговорные элементы языка, диалоги повествования).

Н. С. Гумилев. «Старый конквистадор», «Капитаны», «Шестое чувство», «Слово» «Заблудившийся трамвай», «Мои читатели», «Сонет».

А. Ахматова. «Я пришла к поэту в гости», «Читатель», «Все души милых на высоких звездах», «Летний сад», «Городу Пушкина».

С. Городецкий. «Налегла и дышать не дает...»

В. Нарбут. «Встреча».

Тема 6. Футуризм: теория и практика изучения (2 ч.)

1. Эстетика футуризма.

2. Основные группы: кубофутуристы (Бурлюк, Хлебников, Каменский, Маяковский).

2 Эгофутуристы (Игорь Северянин).

6. «Мезонин поэзии» (Шершеневич, Ивнев).

7. «Центрифуга» (Пастернак, Асеев).

8. Отличительные черты (стихийное ощущение «неизбежности крушения старья», создание через искусство грядущего переворота, «словотворчество и словоновшество», смешение стилей и жанров).

9. Футуристические сборники и манифесты:

«Дохлая луна»;

«Доители изнуренных жаб»;

«Молоко кобылиц»;

«Рыкающий Парнас»;

«Идите к черту»;

«Пощечина общественному вкусу».

Тема 7. Литературно-художественные объединения конца 90-х - начала 900 гг. (2 ч.)

1. Литературный кружок «Среда». Его учредители: Н. Телешов, Н. Тишковский, братья И. и Ю. Бунины, И. Белоусов и др.
2. «Среда» – объединение писателей реалистического направления. Участие в «средах» М. Горького, Л. Андреева, А. Серафимовича, В. Вересаева, А. П. Чехова, В. Г. Короленко.
3. Роль М. Горького в объединении писателей-реалистов в издательстве «Знание». Демократическая программа объединения «Знание».
4. Литературно-художественные гостиные и литературные кафе начала XX век. Культурно-поэтическая атмосфера объединения «Башня» Вяч. Иванова. «Среды» на «Башне» В. Иванова. Чтение и обсуждение стихов, научных трактатов, слушание музыки представителями культурной интеллигенции.
5. Петербургское литературно-артистическое кабаре «Бродячая собака», его место в литературно-художественном контексте эпохи. Роль Б. Пронина в его возникновении. Разнообразие программ кабаре «Бродячая собака».
6. Особая роль поэтов-акмеистов в литературном кабаре «Бродячая собака».

Модуль 2. Серебряный век в разных видах искусства (14 ч.)

Тема 8. «Серебряный век» как «русский культурный Ренессанс» (2 ч.)

1. Оценочный характер понятия «Серебряный век» в 1920 – 1930 годы.
2. Русский театр.
3. Поэзия.
4. Живопись.
5. Поиски новых принципов и форм изображения действительности и поэтического самовыражения.

Тема 9. Символизм в русской поэзии, живописи, музыке

1. Возникновение направления. Старшие символисты. Поэты-«младосимволисты». Эстетические взгляды. Поэтические принципы.
2. Эстетика символизма в живописи. Основоположник символистской живописи М. А. Врубель.
3. Демонические мотивы и эпическо-народное направление в творчестве М. А. Врубеля.
4. Живопись Борисова-Мусатова.
5. Музыка композитора А. Н. Скрябина – своеобразный итог развития русского символизма.

Тема 10. Акмеизм в русской поэзии, живописи, музыке серебряного века (2 ч.)

1. Возникновение направления. Представители. Эстетические взгляды. Поэтические принципы.
2. Творческое объединение «Мир искусств». Близость философско-эстетических взглядов художников группы «Мир искусств» поэтам акмеистам.
3. Самобытность художников К. А. Сомова, Б. М. Кустодиева, Н. К. Рериха, В. А. Серова.

Тема 11. Авангардистские тенденции в живописи и поэзии XX века (2 ч.)

1. Возникновение направления. Представители. Поэтические принципы.
2. Авангардизм в живописи. Использование в творчестве анархически-бунтарских форм, «поэтику улицы», ритмы современного города, природу. Принцип «антиискусства», отказ от традиционных стилей. Заимствования из искусства африканских народов, народного лубка, других неклассических сфер творчества.
3. Черты авангардизма: экспериментальный характер; направленность против традиционного искусства его ценностей; активный протест против всего того, по мнению представителей авангарда, являлось консервативным и обывательским; отказ от «прямого» изображения действительности; создание принципиально новых форм, приемов и средств художественного выражения; стремление к стиранию границ между традиционными видами искусства и их взаимопроникновению.
4. В. Кандинский – теоретик и практик абстрактного искусства (абстракционизма).
5. К. Малевич. Изображение художественного пространства посредством разнообразных сочетаний всевозможных геометрических форм, прямых и ломаных линий.

Тема 12. Русские сезоны С. Дягилева в Париже (2 ч.)

1. С. Дягилев – русский театральный и художественный деятель, создатель художественного объединения «Мир искусства», соредатор одноименного журнала.
2. Роль С. Дягилева в организации выставок русского искусства, русских концертов, русских сезонов (с 1907 г.).
3. Роль С. Дягилева в организации сотворчества композиторов, художников, хореографов. Новый русский балет в Париже.
4. Создание С. Дягилевым труппы русского балета в Париже. Успех русского искусства.

Тема 13. Драматический театр в культуре серебряного века (2 ч.)

1. Театральные деятели К. С. Станиславский и В. И. Немирович – Данченко.
2. Лучшие традиции русского театра начала 20 века.
3. Чеховская «Чайка» на сцене современного театра.

Тема 14. Скульптура начала 20 века (2 ч.)

1. П. П. Трубецкой. Жизнь и наследие.
2. С. Т. Коненков. Жизнь и наследие.
3. С. Ф. Нефёдов – Эрзя. Жизнь и наследие.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

61 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Восьмой семестр (44 ч.)

Модуль 1. Серебряный век в литературе (22 ч.)

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

- Конфликт мечты и реальности в лирике А. Блока.
- Женские образы в поэзии А. Блока.
- Тема России в лирике М. Лермонтова и А. Блока.
- Темы греха и святости в творчестве А. Блока.
- Образы природных стихий в поэзии К. Бальмонта.
- Фетовские традиции в пейзажной лирике К. Бальмонта.
- Образ современного города в поэзии В. Брюсова.
- Мотивы жизни и смерти в поэзии Ф. Сологуба.
- Тема «дальних странствий» в поэзии Н. Гумилева.
- «Я конквистадор в панцире железном...» (Облик лирического героя Н. Гумилева).
- «Ну что ж, попробуем, скрипучий, неуклюжий, огромный поворот руля...»: исторические катаклизмы в осмыслении О. Мандельштама-поэта.
- Городская субкультура в лирике И. Северянина.

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Анализ стихотворения О. А. Мандельштама «На бледно-голубой эмали».

Модуль 2. Серебряный век в разных видах искусства (22 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

1. Назовите последовательно возникновение модернистских направлений в поэзии рубежа веков
2. Понятие «Серебряный век» возникло по аналогии с понятием «Золотой век». Подберите синонимичные выражения первому из названных понятий.
3. Кто из поэтов Серебряного века был «избран королем»?
4. Назовите четвертую лишнюю фамилию: Гумилев, Мандельштам, Ахматова, Городецкий
5. Кто из художников слова был удостоен Нобелевской премии в 1933 году?
6. Как называлось объединение, организация поэтов-акмеистов?
7. Кто из поэтов Серебряного века совершил путешествие по Африке?
8. Что означают ахматовские строки:
«Муж в могиле, сын в тюрьме, Помолитесь обо мне»?
9. Как жизнь А. Ахматовой связана с Царским селом?
10. В стихах какого поэта встречается образ «недотыкомка серая»?
11. Кому принадлежит такое сравнение: «Стихи растут как звезды и как розы»?
12. Музыка, по мнению представителей этого литературного направления, была

первейшим искусством

13. О каком великом поэте И. Северянин писал:

Он – это чудное мгновенье,

Запечатленное в веках!

Он воплощение вдохновенья

И перед ним бессилён прах...

14. Продолжите известные слова А. Ахматовой: «Я научила женщин говорить...»

15. Назовите манифесты футуристов

16. Кто из поэтов (догадайтесь о фамилии по тексту) написал следующие строки:

Мой биограф будет очень счастлив,

Будет удивляться два часа,

Как осел, перед которым в ясли

Свежего насыпали овса,

Вот и монография готова,

Фолиант почтенной толщины:

«О любви несчастной ...

В год четвертый мировой войны».

17 Назовите автора этих строк, посвященных В. Маяковскому?

Певец площадных чудес –

Здорово, гордец чумазий,

Чтоб камнем – тяжеловес

Избрал, не прельстясь алмазом.

Здорово, булыжный гром!

Зевнул, козырнул – и снова

Оглоблей гребет – крылом

Архангела ломового.

18. Представителям каких литературных направлений принадлежат стихи:

а) Как я люблю фламандское панно,

Где овощи, и рыбы, и вино,

И дичь богатая на блюде плоском –

Янтарно-желтым отливает лоском.

И писанный старинной кистью бой –

Люблю. Солдат с блистающей трубой,

Клубы пороховые, мертвых груды,

И вздыбленные кони отовсюду!

б) Как часто выразить любовь мою хочу,

Но ничего сказать я не умею,

Я только радуюсь, страдаю и молчу:

Как будто стыдно мне – я говорить не смею.

Но в близости ко мне живой души твоей

Как все таинственно, так все необычайно, –

Что слишком страшною божественною тайной

Мне кажется любовь, чтоб говорить о ней.

в) Нет людей.

Понимаете

крик тысячедневных мук?

Душа не хочет немая идти, а сказать кому?

Брошусь на землю, камня корою

в кровь лицо изотру, слезами асфальт омывая.

Истомившимися по ласке губами тысячью поцелуев покрою умную морду трамвая.

г) Я вольный ветер, я вечно вею,

Волную волны, ласкаю ивы,

В ветвях вздыхаю, вздохнув немею,

Лелею травы, лелею нивы.

Весною светлой, как вестник мая,

Целую ландыш, в мечту влюбленный,

И внемлет ветру лазурь немая, -

Я вею, млею, воздушный, сонный.

19. Назовите поэта, который познакомил М. Цветаеву и С. Эфрона

20. Этот поэт слушал лекции в Сорбонне, в Гейдельбергском университете, учился в Петербургском университете.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-2	4 курс, Восьмо й семестр	Зачет	Модуль 1: Серебряный век в литературе .
ПК-4	4 курс, Восьмо й семестр	Зачет	Модуль 2: Серебряный век в разных видах искусства .

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:
Компетенция ОК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Вопросы образования и воспитания в художественной и мемуарной литературе конца 19 начала 20 вв., Детская литература, Историческое комментирование фактов русского языка в средней школе, История, История России в зеркале русской литературы, История русской литературы, Литературные жанры Древней Руси как историко-литературное явление, Мифопоэтика литературы: теория и практика изучения в школе и вузе, Модернизм в зарубежной и русской литературе, Синтез искусств в аспекте изучения зарубежной литературы, Современная русская поэзия: традиции и новаторство, Современный литературный процесс.

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Античность и русская литература: творческие параллели, Жанр фэнтези в детской литературе, История зарубежной литературы, История лингвистических учений, История России в зеркале русской литературы, История русского литературного языка, Литература народов России, Литература русского Зарубежья, Литературно-критическая статья как образец комментирования художественного текста, Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста, Методика обучения литературе, Методика обучения русскому языку, Модернизм в зарубежной и русской литературе, Основы ортологии, Постмодернизм в зарубежной и русской литературе, Практикум по орфографии и пунктуации, Синтез искусств в аспекте изучения зарубежной литературы, Современная русская поэзия: традиции и новаторство, Современные средства оценивания результатов обучения, Современный литературный процесс, Современный русский литературный язык, Теоретические основы обучения русскому языку как неродному, Трудные вопросы русского языка: орфография, пунктуация, грамматика, Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования в контексте интегративных связей, Филологический анализ текста, Фольклор, Интеграция литературы и других видов искусства.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса, биографии представителей отечественной литературы серебряного века, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации; Демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; Владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений разных родов и жанров. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Не зачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Серебряный век в литературе

ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции

1. Проанализируйте стихотворение В. Я. Брюсова «Антоний». Чем объясняется обращение В. Я. Брюсова к истории? Что ищет – и находит поэт в исторических фактах, явлениях, привлечших его внимание? Что в поведении и участии Антония вызывает восхищение поэта? Проанализируйте композицию стихотворения. Как способствует она реализации основного его смысла – утверждение страсти как неодолимой силы?

2. Проведите аналитическую работу с текстом стихотворения В. Я. Брюсова «Сумерки». В чем своеобразие нарисованной поэтом картины современного города? Выделите стилистические средства, с помощью которых реальные детали переводятся в иной, символический план. Выпишите эпитеты. В чем их специфичность? Какова их роль в реализации смысла стихотворения?

3. Подготовьте сообщение «Рубеж XIX – XX вв. в восприятии... (одного и представителей русского искусства этого времени)», используя мемуарную прозу Андрея Белого, В. Ф. Ходасевича, З. Н. Гиппиус, М. И. Цветаевой, других авторов.

4. Докажите, что символизм ориентировался на идеалистическую философию, в первую очередь, на субъективный идеализм. При ответе воспользуйтесь рассуждениями, приведенными в литературоведческой и философской литературе.

5. Перечислите основные программные работы, литературные манифесты, альманахи русских символистов, акмеистов и футуристов. В чем смысл их полемики с реалистической литературой? Сформулируйте в виде тезисов основные положения каждого из направлений.

Модуль 2: Серебряный век в разных видах искусства

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Рассмотрите репродукцию картины К. А. Сомова «Арлекин и смерть» (1907). Проведите параллель между картиной и стихотворением Н. С. Гумилева «Старый конквистадор». Как относится к смерти Арлекин и герой стихотворения?

2. Рассмотрите репродукцию картины Ф. фон Штука «Грех» (Франц фон Штук – крупнейший мастер немецкого модерна. «Князь живописи»). Объясните смысл названия картины. Как вы думаете, герой стихотворения Н. С. Гумилева «Дон Жуан» и героиня художника сходно или различно понимают, что такое грех?

3. Подготовьте сообщения о В. Брюсове, А. Ахматовой, В. Хлебникове, И. Северяnine как представителях различных литературных течений. Выполните письменный анализ одного из стихотворений каждого из вышеназванных поэтов.

4. Подготовьте исследовательскую работу на тему: «М. А. Врубель – основоположник символистской живописи» или «Музыка композитора А. Н. Скрябина – своеобразный итог развития русского символизма».

5. Изучите программы по литературе как для общеобразовательных, так и для профильных школ и предложите этапы реализации проблемного обучения на уроках литературы на примере творчества поэта Серебряного века А. А. Блока.

84. Вопросы промежуточной аттестации Восьмой семестр (Зачет, ОК-2, ПК-4)

1. Представить основные положения концепции единства Серебряного века Е. Г. Эткинда

2. Раскрыть роль и значение творчества В. Соловьева в литературе Серебряного века. Рассказать наизусть стихотворение автора.

3. Раскрыть роль и значение творчества Д. Мережковского в литературе Серебряного века. Рассказать наизусть стихотворение автора.

4. Представить творчество В. Брюсова. Рассказать наизусть стихотворение автора.

5. Представить творчество Ф. Сологуба. Рассказать наизусть стихотворение автора.

6. Раскрыть особенности творчества К. Бальмонта. Рассказать наизусть стихотворение автора.

7. Раскрыть особенности творчества И. Анненского. Рассказать наизусть стихотворение автора.

8. Раскрыть роль и значение творчества А. Блока в литературе Серебряного века. Рассказать наизусть стихотворение автора.

9. Раскрыть особенности книги стихов А. Белого «Золото в лазури».

10. Определить значение композиции книги стихов А. Белого «Пепел».

11. Определить основные мотивы, раскрыть особенности лирического героя и поэтики

книги стихов К. Д. Бальмонта «Горящие здания».

12. Определить основные мотивы, раскрыть особенности лирического героя и поэтики книги стихов К. Д. Бальмонта «Будем как солнце».

13. Раскрыть особенности поэтики, системы образов лирической драмы А. А. Блока «Балаганчик».

14. Раскрыть роль и значение «Незнакомки» в художественном мире А. А. Блока как лирической драмы и стихотворения.

15. Определить основные мотивы и своеобразие поэтики лирики З. Гиппиус.

16. Раскрыть идейно-эстетическое своеобразие поэмы В. Хлебникова «Журавль».

17. Раскрыть особенности поэтики цикла М. А. Кузмина «Форель разбивает лед».

18. Представить поэтический мир М. А. Волошина.

19. Раскрыть особенности поэтики и композиции книги стихов В. Ф. Ходасевича «Путем зерна».

20. Раскрыть особенности поэтики и композиция книги стихов В. Ф. Ходасевича «Тяжелая лира».

21. Раскрыть особенности поэтического мира Игоря Северянина.

22. Раскрыть особенности поэзии А. Белого, определить основные темы и мотивы его творчества. Рассказать наизусть стихотворение поэта.

23. Дать характеристику литературному течению рубежа веков акмеизму. Раскрыть особенности поэзии Н. Гумилева, определить основные темы и мотивы его творчества. Рассказать наизусть стихотворение поэта.

24. Дать характеристику литературному течению рубежа веков футуризму. Раскрыть особенности эгофутуризма. Определить своеобразие творчества И. Северянина. Рассказать наизусть стихотворение поэта.

25. Раскрыть особенности «Мира Искусства» как творческого объединения. Осмыслить принципиальные положения (проблема художественного индивидуализма, автономия мира искусства, проблема красоты как важнейшая тема художественного творчества, традиции национальной художественной культуры).

26. Раскрыть особенности творчества М. А. Врубеля. Показать эстетику символизма в живописи. Определить демонические мотивы и эпическо-народное направление в творчестве Врубеля.

27. Показать Н. К. Рериха как общественного деятеля мирового масштаба. Раскрыть особенности пейзажа Рериха.

28. Представить особенности стиля «Модерн» в архитектуре. Общеввропейское и русское направление в отечественном «модерне».

29. Музыка. Осмыслить идеи преобразующей силы искусства в творчестве русских музыкантов рубежа веков (А. Н. Скрябин, С. В. Рахманинов, Ф. И. Шаляпин). Новаторство музыкальных выразительных средств.

30. Драматический театр. Показать деятельность К. С. Станиславского и В. И. Немировича Данченко. Раскрыть особенности новых принципов актерского искусства.

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1. Список литературы

Основная литература

1. Кузьмина, С.Ф. История русской литературы XX в.: поэзия серебряного века : [16+] / С.Ф. Кузьмина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 401 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239> . – ISBN 978-5-89349-622-2. – Текст : электронный.
2. Биккулова, И.А. Феномен русской культуры Серебряного века : учебное пособие / И.А. Биккулова. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 232 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57881> . – ISBN 978-5-9765-0895-8. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Дубровская, В. В. Литературоведение: поэтический мир / В. В. Дубровская ; авт. примеч. Т.А. Богумил. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 123 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443649> . – ISBN 978-5-4475-7875-6. – Текст : электронный.
2. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века : учеб. д бакалавров / А. Г. Соколов. – М. : Юрайт, 2012. – 501 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://lib.ru/> - Библиотека Мошкова
2. <http://www.biblioclub.ru> - Электронная библиотечная система «Универсальная библиотека онлайн»
3. <http://www.pushkinskijdom.ru/> - Институт русской литературы
4. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;

- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
 - подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
 - продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.
- Рекомендации по работе с литературой:
- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
 - составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
 - выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
 - проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12 Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sbldczacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 305.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами

обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь); интерактивная доска, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.